

DU 7 SEPTEMBRE 2026 AU 31 MARS 2027



MAÎTRE MÔ

Les histoires vraies du célèbre avocat

D'après le *Livre de Maître Mô* de Jean-Yves Moyart

Avec Hilaire Besse

Adaptation et mise en scène Ronan Heuzel

PRODUCTION COMPAGNIE COROLLAIRE

" On se délecte de ces histoires qui émeuvent
et passionnent "

Télérama



Titre_Maître Mô

D'après_Le Livre de Maître Mô
de Jean-Yves Moyart
(ed. Les Arènes)

Avec_Hilaire Besse

Adaptation et mise en scène_Ronan Heuzel

Durée_1h15



Résumé

Ce seul en scène raconte trois histoires vraies, adaptées, pour la première fois au théâtre, des récits de Jean-Yves Moyart, alias Maître Mô, avocat pénaliste insomniaque qui plaidait le jour et écrivait la nuit. A mi-chemin entre la fiction judiciaire et les comptes rendus journalistiques, la pièce révèle les sentiments et émotions que ressentent ceux que l'avocat défend, ainsi que la relation particulière qui les unit.

Certaines histoires sont extraordinaires, d'autres banales, mais toutes donnent l'impression d'avoir été écrites avec les tripes, notamment parce que ce qui est raconté a été vécu par l'auteur. Dans ces chroniques judiciaires, l'angoisse de l'attente d'un verdict, la peur viscérale des victimes avant de porter plainte ou le sommet de joie pure après un acquittement sont racontées avec une émotion brute et un style bouillonnant qui évoquent le travail acharné avec lequel Maître Mô défendait ses clients.

Ses récits, publiés sur son blog puis sur Twitter ont été lus plus d'un million de fois.

Jean-Yves Moyart est décédé en 2021 à l'âge de 53 ans.



Note d'intention

En 2024, j'ai été tiré au sort comme juré d'assises au Tribunal de Paris. Pendant les trois semaines de procès, j'ai écouté les témoignages bouleversants de personnes aux parcours cabossés, dont la force dramatique dépassent souvent la fiction. J'ai retrouvé cette même intensité, à la fois brute et profondément humaine, dans le livre de Maître Mô (Jean-Yves Moyart), que j'ai découvert à cette époque.

J'ai choisi d'adapter au théâtre ses récits pour tenter d'entraîner le public dans l'atmosphère d'une salle d'audience en racontant les émotions des clients défendus par l'auteur. L'oralité et le rythme de son écriture offrent, pour cela, une matière particulièrement adaptée au jeu théâtral. Avec ce seul en scène, je cherche à faire entrevoir aux spectateurs les sentiments qui accompagnent les faits criminels, dont la procédure seule peine à appréhender toute la complexité. Jusqu'à présent, relayée uniquement sur son blog, j'espère faire découvrir à un plus large public l'œuvre d'un passionné des mots, qui aura marqué par son humilité et son humanité.

Nous avons rencontré et obtenu l'accord de l'épouse de Jean-Yves Moyart avant de nous atteler à la mise en scène. La pièce entraîne le spectateur dans les moments où, de nuit, à son bureau, l'auteur digère et transpose en mots les émotions intenses vécues lors des procès. Chaque histoire réactive cette intensité grâce aux mots de Maître Mô, au jeu de l'acteur, ainsi qu'à des jeux de lumières et d'effets sonores. Les musiques qu'il écoutait la nuit, accompagnent cette atmosphère. Quant au jeu d'Hilaire, il exige de trouver un équilibre délicat entre l'horreur de certaines situations et la légèreté du quotidien, entre la noirceur des bourreaux et l'indispensable respiration qu'offre l'humour du jeune avocat.

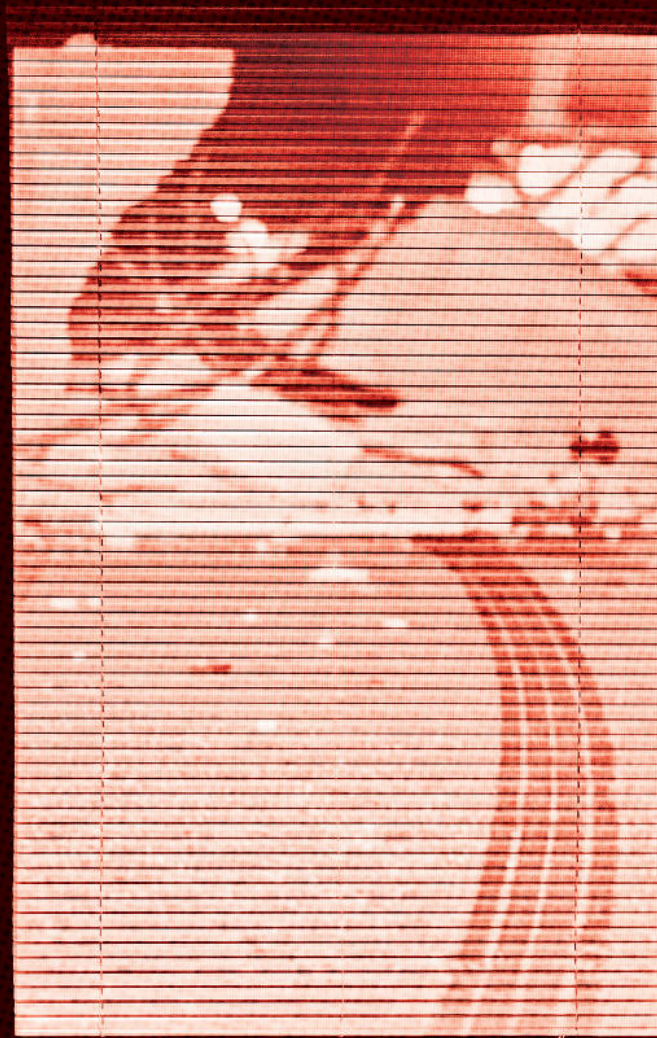
C'est la première fois que les textes de Jean-Yves Moyart sont adaptés au théâtre. Ce projet a aussi ceci de précieux pour moi : il s'est construit sur mon amitié de plus de 15 ans avec Hilaire qui comme moi s'est pris de passion pour le théâtre, mais avec qui je n'avais pas encore pu travailler pour des raisons géographiques.

Les histoires de Jean-Yves Moyart nous ont bouleversés, éprouvés et émus aux larmes. J'espère que notre travail pourra les faire résonner chez vous comme elles l'ont fait chez nous.

Ronan



Extraits



Extrait 1

Partie 1

Ad Vocatus

J'avais lu le dossier, qui entrait dans la catégorie, bien connue des avocats de permanence, dite des « dossiers pourris ». Farid, quant à lui, appartenait à la catégorie, également bien connue des avocats de permanence, dite des « clients chiants et ingérables ». Il hurlait déjà à mon arrivée dans les geôles du palais de justice : « Relâchez-moi, j'ai rien fait, justice de merde, je veux voir l'avocat. » Dès qu'il me découvrit, il redoubla d'efforts, ajoutant désormais à ses saillies spirituelles de très sonores « Hé, je veux pas un gamin, c'est un bébé, putain je veux un a-vo-cat ! », menaçant de tout casser, de se détruire par le feu et de manger ses compagnons de cellule, d'une façon peu propice à apaiser les magistrats qui l'entendaient vociférer depuis la salle d'audience, juste au-dessus.

Il me sembla que mon devoir était de lui dire qu'il ferait mieux de se calmer et de mesurer ses propos, que j'entendais ses protestations d'innocence, mais qu'elles passeraient aussi bien en mode « voix normale ». Qu'en tout état de cause des éléments un peu accablants pesaient sur lui dans cette affaire, notamment la reconnaissance de la victime et les plis des billets. J'essayais, mais n'obtenais à chaque tentative qu'un tonitruant « Vas-y, dégage, bouffon ! » ou « Va changer ta couche ! », formules qui, je l'avoue, me désarçonnaient un peu.

Je le laissai donc à sa réfaction du monde judiciaire et remontai vers la salle d'audience, escorté par les sourires entendus des flics mais drapé dans ma robe immaculée, mon innocence, et ma dignité toute fraîche. Il niait, et le faisait avec force : je plaiderai la relaxe, c'est tout !



Extrait 2

Partie 3

Plainte



« Je vais la massacrer. Je vais la défigurer. »

Laurence est figée devant le SMS, elle n'arrive pas à penser, elle sent la sueur qui lui inonde le dos, elle n'a qu'un mot en tête, qui écrase tous les autres : la peur.

Le problème est qu'elle le connaît, Igor, au bout de vingt ans, et après l'année qu'elle vient de vivre, elle sait que ce n'est pas une menace en l'air. Il est en rage, à nouveau. Il va s'en prendre à Nathalie, il va lui faire du mal... Elle panique, regarde autour d'elle, se sent impuissante. Prévenir Nathalie, ainsi que Stéphanie, oui, mais comment ? Et, de toute façon, quoi, après ? Les trois femmes n'ont qu'un endroit où aller, leur maison, le « domicile conjugal ». Où Igor les attend, comme tous les jours, probablement déjà armé de sa rallonge électrique habituelle, celle qu'il tient, pliée en deux, pour la fouetter, elle, son épouse adorée.

Parfois, plus rarement, il s'en prend à leurs filles, de la même façon et de bien d'autres encore. C'est dans ces cas-là que Laurence souffre vraiment ; elle essaie de s'interposer, il l'annihile alors d'un coup de poing, dirigeant sa folie furieuse contre elle, cette salope qui passe sa vie à le tromper - mais elle n'a plus mal ...

Aujourd'hui, c'est différent, elle le sent, elle le sait. Les scènes sont allées crescendo ces derniers mois, jusqu'à devenir quotidiennes et de plus en plus violentes. Là, il vient de tomber sur la preuve, selon son système de valeurs tyrannique, que Nathalie, l'une des filles, a enfreint une règle, qu'elle l'a trahi, elle aussi : d'après le bulletin de son lycée professionnel, elle a pris deux jours de congé, dont, évidemment, il n'a pas été informé au préalable - alors que, bordel de merde, il doit TOUT savoir ; on ne doit JAMAIS lui mentir.





L'auteur



Jean-Yves Moyart

Jean-Yves Moyart, plus connu sous le pseudonyme de Maître Mô, était un avocat pénaliste lillois reconnu pour la qualité de ses plaidoiries et ses récits publiés sur son blog, puis relayés sur X / Twitter. Passionné d'écriture, il aimait raconter la vie de ses clients en se concentrant sur leur humanité. Son style incisif et empathique lui a valu une large reconnaissance dans la profession et auprès du grand public.

Jean-Yves Moyart est décédé en 2021.

L'une des nouvelles du *Livre de Maître Mô*, qui ne figure pas dans ce spectacle, a été adaptée au cinéma par Daniel Auteuil (*Le Fil*, 2024).

L'équipe

Amis depuis plus de quinze ans, nous partageons chacun une passion pour le théâtre : Hilaire à travers le jeu, Ronan, l'écriture et la mise en scène. *Maître Mô* signe ainsi notre toute première collaboration.



Ronan Heuzel

Adaptation et mise en scène

Hilaire Besse

Jeu

Après des études de littérature et une formation théâtrale au Studio Muller, Ronan joue dans plusieurs pièces, dont *Made in China* (2016), *La Fuite* (2017), *Andromaque* (2018) et *L'Art des Cavernes* (2019), qu'il coécrit et met en scène. Cette dernière sera jouée plus de quarante fois, à Paris et Avignon.

Depuis 2016, il adapte et met en scène *Le Bal des voleurs* (2016), *Le Conte d'hiver* (2017), *Ondine* (2018), *Le Comte de Monte-Cristo* (2020), *Un Fil à la patte* (2021) ainsi que *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (2022).

Sur scène, Hilaire a joué dans *L'Importance d'être Claire* (mise en scène d'Aurore Boyer, 2024), *Le Bal des voleurs* (2024) et *13 à Table !* (2023) sous la direction de Thierry Jumel, ainsi qu'*Un Chapeau de paille d'Italie* (2022, mise en scène Jean-Paul Arphand).

Son parcours l'a mené à jouer en Espagne dans *Le Tour du monde en 80 jours* (2020) et *Le Petit Prince* (2019). A l'écran, il apparaît dans de nombreuses publicités depuis 2017.

Critiques



Presse

« On se délecte de ces histoires qui émeuvent et passionnent »

Télérama

« Tout est bouleversant, magistral et plein d'humanité. »

♥♥♥ Coup de théâtre

« Des histoires qui touchent au cœur. On a passé un très bon Môme »

Sorties théâtre Paris

« Suspense, humanité et humour noir : tous les ingrédients sont là pour éveiller l'empathie des spectateurs et poser un regard cru sur les réalités de la justice »

L'essentiel

« Juste. Émouvant. Audacieux. »

Speed Radio

« Ne passez surtout pas à côté de cette remarquable entreprise artistique, un spectacle poignant et passionnant qui fait partie de ceux qui vous touchent énormément, bousculant votre perception du monde qui vous entoure. »

De la cour au jardin

« Un seul en scène bouleversant sur le célèbre avocat Jean-Yves Moyart. C'est passionnant, c'est fort »

Montmartre Addict

« Un spectacle sobre et profond, dont on sort bouleversé. »

Culture Gourmande

« Tout simplement parfait ! »

Les Théâtraux podcast

« Une réussite ! »

Spectacles sélection

« À voir absolument ! »

Legal Review

Spectateurs



5/5

(+45 avis)



10/10

(+100 avis)



Calendrier

Nous jouerons du 7 septembre 2026 au 5 janvier 2027 au Funambule Montmartre, puis du 13 janvier 2027 au 31 mars 2027 à la Scala



Lundi 7 septembre 2026 - 19h
Lundi 14 septembre 2026 - 21h
Lundi 21 septembre 2026 - 19h
Lundi 28 septembre 2026 - 21h

Lundi 5 octobre 2026 - 19h
Lundi 12 octobre 2026 - 21h
Lundi 19 octobre 2026 - 19h
Lundi 26 octobre 2026 - 21h

Lundi 2 novembre 2026 - 19h
Lundi 9 novembre 2026 - 21h
Mardi 17 novembre 2026 - 19h
Mardi 24 novembre 2026 - 21h

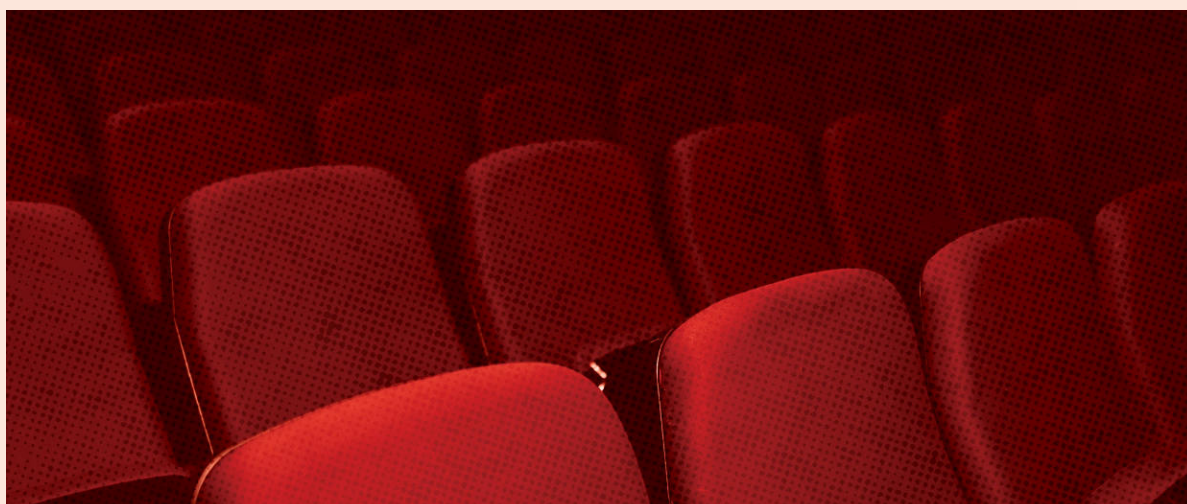
Mardi 1er décembre 2026 - 19h
Mardi 8 décembre 2026 - 21h
Mardi 15 décembre 2026 - 19h
Mardi 22 décembre 2026 - 21h
Mardi 29 décembre 2026 - 19h

Mardi 5 janvier 2027 - 19h

Mercredi 13 janvier 2027 - 21h15
Mercredi 20 janvier 2027 - 21h15
Mercredi 27 janvier 2027 - 21h15

Mercredi 3 février 2027 - 21h15
Mercredi 10 février 2027 - 21h15
Mercredi 17 février 2027 - 21h15
Mercredi 24 février 2027 - 21h15

Mercredi 3 mars 2027 - 21h15
Mercredi 10 mars 2027 - 21h15
Mercredi 17 mars 2027 - 21h15
Mercredi 24 mars 2027 - 21h15
Mercredi 31 mars 2027 - 21h15



Contacts

Ronan Heuzel / Compagnie Corollaire

06 20 58 28 11

ronan.heuzel@gmail.com

